



XOAN PIÑÓN · FOTOGRAFÍA

Xoan Piñón fotógrafo gallego nacido en A Coruña. Después de estudiar Medicina en Santiago de Compostela deja la profesión para dedicarse a la fotografía. En sus primeros años realiza numerosas exposiciones como autor y se da a conocer con la serie "Iluminados", por la que recibe un accesit del premio de la crítica (Vigo); se trata de una sorprendente colección de fotografías en blanco y negro pintadas con óleo y realizadas con un gran detalle; esta colección le abre las puertas de la fotografía profesional. A partir de entonces realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Exposiciones:

- 1977 Galería El Ojo. Madrid.
- 1978 Caixa Galicia. A Coruña.
- 1979 Galería Prisma. Lugo.
- 1980 Galería Sargadelos. Madrid.
- 1981 Galería Pub O Patacón, "Iluminados". A Coruña.
- 1982 Galería Toquinho. A Coruña.
"Novos Fotógrafos Coruñeses". Colectiva. Itinerante.
- 1983 Galería Cuartoscuro. Ferrol.
- 1984 "I Jornades Fotográfiques a Valencia", Colectiva. Valencia.
1ª Fotobienal. Vigo.
Casa da Cultura con Manuel Vilariño. Vigo.
Kiosco Alfonso "Novas formas vellas raíces". A Coruña.
Conde Duque, "Novos Fotógrafos Coruñeses" Colectiva. Madrid.
- 1985 "FOCO 85", Colectiva. Madrid.
Museo do pobo Galego, Colectiva. Santiago.
Museo de Pontevedra, Colectiva. Pontevedra.
Caixa Galicia con Juan Rodriguez. A Coruña.

- 1986 Museo do pobo galego "7 tendencias fotográficas". Santiago.
Galería Sargadelos. Santiago.
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, "Fuerzas atroces del noroeste".
Santander.
Kiosco Alfonso. A Coruña.
- 1987 "Pintores e fotógrafos" con Juan Martínez de la Colina. "Inmateriais" A Coruña.
"Fotografía e Cine", Cinegalicia. Vigo.
"Fotografía e Teatro". Bilbao.
- 1988 3ª Fotobienal. "Inmateriais" Vigo.
- 1989 "2ª Mostra fotográfica", Colectiva. Lugo.
- 1990 "Foto erotismo", Colectiva. A Coruña.
- 1991 "Tradición e Deseño". Xunta de Galicia. Stuttgart, Santiago, París, Zurich.
- 1992 Pabellón de Galicia, EXPO'92. Sevilla.
Xunta de Galicia, "Galicia en Fotos", Colectiva. México, Buenos Aires.
- 1993 Consello da Cultura Galega. "Galicia Terra Nai", Colectiva.
"Galicia Terra Única". A Coruña. Xunta de Galicia.
- 1994 Sala Salvador de Madariaga. Individual. A Coruña.
C.C. Cuatro Caminos. Passport Scotch Gallery. "Irrealidades". A Coruña.
- 1995 Casa da Parra, Xunta de Galicia, "Urbe, Natura e Cosmos", Colectiva. Santiago.
- 1996 "Pigmentos Autorizados". Barcelona. AFPPMC. Barcelona.
- 1997 Diputación de A Coruña. "A memoria recobrada". A Coruña.
"Sonimag 98". Barcelona. Pabellón Asociación Fotógrafos Profesionales.
Diputación de A Coruña "Momentos de cine". Itinerante.
Fundación Barrie de la Maza, "Galicia Terra Única". A Coruña.
- 1998 Palestina. "Arte por Palabra". Fundación Arguaney.
- 2002 "Botella tirada ao mar". Nunca Máis. Itinerante.
- 2003 "Sonimag 03". Barcelona. Pabellón Danish Photo.
"Marea de Luz". Colectiva. Itinerante.
- 2004 "6+6" A Coruña vista por 6 fotógrafos + 6 pintores. Colexio Oficial de Arquitectos.
A Coruña.
"A Paisaxe Humana". Individual. Festival de Ortigueira 25 Aniversario.
- 2005 Outono Fotográfico de Ourense. Maceda. A Paisaxe Humana.
- 2006 Outono Fotográfico de Ourense. Colectiva.
- 2007 "La Historia en la Pared". Colectiva. Biblioteca Miguel González Garces. A Coruña.
"A Lonxa de Fisterra". Publicación. Colección Atlante. Grupo Indeza.
- 2008 "Unha Marea de Amor". COF. Fundación Caixa Galicia. A Coruña.
"Médicos Artistas Plásticos de Galicia no Camiño". Itinerante.
"Quen poidera con vosco voar!". Homenaje Curros Enríquez, Kiosco Alfonso.
A Coruña
- 2009 "A Coruña. La ciudad en el arte" Museo de Bellas Artes de A Coruña. Colectiva.
- 2010 "Poemas alumeados". Centenario Luis Seoane. Biblioteca Miguel González Garcés.
Colectiva. A Coruña
"Cámara Barroca" Colectiva, San Martín Pinario. Santiago.
Dirección General de Patrimonio. Xunta de Galicia.
"Andante" Colectiva. Santiago. Allariz.

A comienzos de los 80 es cofundador de Novos Fotógrafos Coruñeses. Comienza alternando el diseño gráfico y el cartelismo con la fotografía, y sus primeros trabajos son para el Ayuntamiento de A Coruña, reproducciones de obras de arte, carteles para el Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso de A Coruña, etc.

Es cofundador de el grupo "Canbranco", del que nacería la iniciativa de la primera Fotobienal de Vigo; patrocinada por el Ayuntamiento y en la que participa como co-organizador y posteriormente exponiendo sus trabajos.

Podemos citar como colecciones de autor:

Iluminados (1977 a 1985)

La estética de los ochenta, fotos en blanco y negro coloreadas con óleo; realiza 25 fotografías en cuatro años.

Luz Coherente (1986)

Fotografía experimental con luz láser proyectada e imágenes biomorfas. Diapositiva sobre Cibachrome.

Inmateriales (1987)

Plasmar lo intangible, realizada con el pintor Juan Martínez de la Colina

Nueva York (1987)

La fascinación por la fotografía de arquitectura, proyección en diapositiva 35 mm.

Galicia Terra Nai (1993)

Profundizando en la magia y misterio de Galicia. Blanco y negro. Depositada no Consello da Cultura Galega.

10 Años de Moda (1985 a 1995)

Arte publicitario en el sector moda. Un recorrido por la historia de la Moda en Galicia. Técnicas variadas.

La Memoria Recobrada (1997)

Una visión personal de los artesanos del centro histórico de Santiago. Técnicas de alto contraste sobre papel.

Momentos de Cine (1997)

Retratos y escenas memorables del cine "Made in Galicia"

Espirales (1994, inacabada)

Exposición basada en la forma espiral biológica y cósmica. Realizadas en estudio. Diapositiva 6x6 y 9x12 sobre Cibachrome.

Diez otoños en el Caurel (1994 - 2004)

Una búsqueda imposible de la semana señalada por el bosque. Diapositiva 6x6.

A Paisaxe Humana (2003)

Exposición conmemorativa del 25 aniversario del Festival de Ortigueira. Fotos a tamaño natural de los personajes. Se desplazó un plató fotográfico y, sobre fondo blanco, las personas aparecen como un documento descontextualizado del festival.

Extratos (2005)

Abstracciones sobre masas de color y formas distorsionadas. Una aproximación al mundo más onírico.

A Horta de Carnati (2006-2007)

La turgencia de la tierra, seres vegetales que manifiestan explícitamente su existencia.

Manuel Rivas escribió para una de sus primeras exposiciones:

...la hora legendaria en la que el último mohicano, Uncas, enseñó el tatuaje de la tortuga y pasmó a los delawarees. Ese es el momento de la foto verdadera y que Piñón nos enseña en esos tatuajes de la tribu que liberó en las paredes.

El estallido de la célula. O de la semilla cuando la acaricia el sol. El alalá de la pasión. El momento de la sensibilidad. Esa también es la la foto verdadera. Energía y sorpresa, vértigo y asombro, y Piñón nos transmite esas vibraciones, porque la cámara de los maestros tiene el don de hacer reverdecen.

Descubrimiento. Apropiación. Secreto. Todo pirata que se honre busca tesoros por el placer de la búsqueda. Todo viajero que se precie no debe tener más meta que el más allá. Todo buen halcón -yo lo se- caza para volar.

Si con esto se entiende que Xoan, fotógrafo, tiene un poco de pirata, de viajero y de halcón, ya está todo dicho. Dentro de un siglo, hablaremos.

Actividades Docentes. Ponencias. Conferencias.

Universidad de Vigo. Campus de Pontevedra. Facultad de Ciencias Sociais y de la Comunicación. Profesor Invitado. Publicidad y Relaciones Públicas. Fotografía Práctica. Asignatura 4º curso.

Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Consorcio Audiovisual de Galicia. Formación de Monitores. "Audiovisual nas aulas".

Consellería de Educación. Xunta de Galicia. "Tratamientos avanzados de Imágenes Digitales". Centro de Formación y Recursos. Plan de formación de profesores de Imagen.

Cursos de Iluminación. CIMAT. Madrid. Bilbao. Málaga. Sevilla.

Centro Español de Nuevas Profesiones. A Coruña. Ponencia Moda Gallega siglo XX

Escola de Imaxe e Son. A Coruña.
Escola Marcote. Vigo.
Escola de Artes Pablo Picasso. A Coruña
Consellería de Educación. Xunta de Galicia CGAC “Encuentros con los artistas plásticos gallegos”
Universidad de Vigo. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación “Fotografía Publicitaria”.
Diputación Provincial de Lugo. Centro de Artesanía y Diseño. El Arte y la Innovación. Lugo.
CIE Mans. Jornadas Teórico Prácticas de Imagen y Fotografía. A Coruña.
ADFVA. V Jornadas Internacionales de Fotografía Profesional. Gijón.
Universidad de Santiago de Compostela. Campus de Lugo. “Perfeccionamiento de Fotografía dixital”
Museo de Arte Contemporáneo “MARCO”. “Fotografía digital aplicada a la Artesanía”. Fundación Centro Gallego de Artesanía y Diseño”. Xunta de Galicia. Vigo.
EASD. “Antonio Failde. Taller “Erregebé”. Ourense

Fotografía Digital. Nuevas Tecnologías.

Alumno de Daniel Margulis, es una persona experimentada en la fotografía digital y en el retoque digital de imágenes, así como en disciplinas tan especializadas como la calibración de color y la preimpresión digital, campos que en la actualidad suponen un alto porcentaje de su trabajo. Xoan Piñón imparte cursos, presentaciones y conferencias de fotografía digital profesional (Madrid, Bilbao, Vigo, Gijón, Málaga, A Coruña etc.)

Fotografía de Moda.

Con el nacimiento de la revista Galicia Moda, creada por Luis Carballo, comienza a realizar sus primeros ensayos en la fotografía de moda con su estilo persoal. Marcas como Caramelo, Pull&Bear, Masimo Dutti, Antonio Pernas, Montoto o Unicén realizarán sus campañas publicitarias con Xoan Piñón. Modelos nacionales e internacionales como Inés Sastre, Judit Mascó, Marcus Schenkenberg, Vanesa Lorenzo, Mar Flores, Estefanía Luick y Carlos Lozano son fotografiados por Xoán Piñón y sus imágenes son publicadas en revistas como Vogue, Wallpaper, Uomo Vogue, Elle, Marie Claire, Man, Fotogramas etc.

En 1995 recibe el premio Lux Moda con un catálogo para Caramelo con Judith Mascó como reconocimiento a su labor creativa.

Posteriormente también realizará trabajos para Adolfo Domínguez y Roberto Verino con la revista Greca, y con el Grupo Inditex a través de la marca Often.

Carteles y portadas.

Realiza con diversas productoras discográficas como EMI, Ariola, Boa-Music, Discmedi, numerosas portadas de discos y carteles para los grupos Milladoiro, Berrogüetto, DOA, Rosa Cedrón, Rodrigo Romaní, Susana Seivane, Emilio Cao, Fuxan os Ventos, Uxía Senlle, Grupo Universitario de Cámara, Leilía, Heredeiros da Crus, Ávalon, Lorena Lores, y fotos publicita-

rias para Luar na Lubre, Diplomáticos de Monte Alto, Na Lúa, Faltriqueira, etc. Experto en la reproducción de artes plásticas, ha realizado numerosos libros entre los que podemos destacar las publicaciones con los Fondos de Arte de A Xunta de Galicia, Caixa Galicia, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa y temáticos, como los realizados para el Auditorio de Galicia: La Vanguardia Rusa, Carlos Maside, Renovadores da Arte en Galicia (Laxeiro, Colmeiro, Souto y Seoane), Isaac Díaz Pardo, Pintores do Magreb etc. y para la Fundación Luis Seoane, Museo de Belas Artes de A Coruña e Consellería de Cultura de A Xunta de Galicia do pintor Luis Seoane. Alberto Datas para la Diputación de A Coruña. Trabaja también reproducciones para el Centro de Arte Reina Sofía.

Cine.

En el campo del cine, ha hecho numerosos trabajos para productoras como Buena Vista Internacional, Warner, Filmax, Continental Producciones, Tornasol films y otras.

Publicación: Momentos de Cine (Diputación Provincial de A Coruña)

Manuel Rivas escribió en el prólogo de “Momentos de Cine” :

El Cazador Furtivo

... Entre los contrastes, el trabajo de fotografías de rodajes cinematográficos que nos muestra Xoan Piñón proyecta una paradójica naturalidad. Son también imágenes tomadas en el escenario de una representación, donde las personas son personajes, y lo que acontece es una ficción. Y no obstante tienen esa extraña naturalidad que nos hechiza y que nos hace reflexionar sobre los lindes de la realidad de las artes y también de la condición humana, ese “ uno que es muchos “ , ese ser para el disfraz, cada una de estas imágenes tiene la hechura mixta del fotograma del documental y del retrato psicológico. Es como si Piñón fotografiara simultáneamente el actor, el personaje y el aura literaria y fílmica que los rodea ...

Xoan Piñón realizó fotografías publicitarias en las películas Divinas Palabras (José Luis García Sánchez), Viuda de Gómez e Hijos, Finisterre, Continental, Trece Campanadas (Xavier Villaverde), Sé quién eres (Patricia Ferreira), El Bosque Animado (Dygra, Manuel Gómez Santos, Ángel de la Cruz), La Rosa de Piedra (Manuel Palacios para Canal +). Para que no me olvides (Patricia Ferreira), Heroína (Gerardo Herrero), Abrígate (Ramón Costafreda), Días Azules (Miguel Santemas), Mia Sara (Gustavo Ron), etc.

Numerosos personajes del cine posaron para Xoán Piñón: Francisco Rabal, Imanol Arias, Ana Belén, Geraldine Chaplin, Marisa Paredes, Manuel Manquiña, Luis Tosar, Aurora Bautista, Fernando Fernán Gómez, Nancho Novo, Elena Anaya, Marta Etura, Adriana Ozores, Berta Ojea, Oscar Jaenada, Marta Larralde, María Bouzas, etc.

José Manuel García Iglesias escribió sobre “A Horta de Carnati” de la Exposición colectiva “Medicos artistas plásticos no Camiño”:

.... Xoan Piñón aporta un trabajo que pertenece a su colección “A Horta de Carnati”. La cámara se aproxima y arranca, en un primerísimo plano, la mismísima textura de una vegetación

hermosa, intensamente viva, haciéndonos ver que entiende su quehacer como una especie de indagación de la que nace su propio asombro ante lo que ve y magistralmente plasma.

Fotografía Publicitaria.

Sus imágenes de fotografía publicitaria hacen de este fotógrafo gallego uno de los referentes para la realización de campañas, coma las realizadas para:

Fundación Caixa Vigo
Fundación Barrié de la Maza
Fundación Caixa Galicia
Fundación Luis Seoane
Auditorio de Galicia
Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso
Centro de Arte Reina Sofía
Centro Galego de Arte Contemporánea
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa
Museo de Bellas Artes A Coruña
Museo Carlos Maside
Perspectivas
Editorial Planeta
El País Semanal
Folk Roots
La Voz de Galicia
Editorial Novos Vieiros
Edicións Xerais de Galicia
Editorial Condé Nast
Hércules Edicións
Oficio y Arte
Sargadelos O Castro Cerámicas
Centro de Arte e Deseño de Galicia. Diputación de Lugo
Asociación Galega de Artesáns
Centro Dramático Galego
Ministerio de Obras Públicas
INGENIAqed
Iberia Lineas Aereas. Ronda Iberia
Aena
Compañía de Correos y Telecomunicaciones
Telefónica
Barceló Hoteles
Consellería de Educación Xunta de Galicia
Consellería de Cultura Xunta de Galicia
Consellería de Presidencia Xunta de Galicia
Cosellería de Innovación e Industria. Xunta de Galicia
Consellería de Educación E.O.U.
Consortio Audiovisual de Galicia
Gobierno Vasco
Ayuntamiento de A Coruña

Ayuntamiento de Santiago
Ayuntamiento de Vigo
Ayuntamiento de Ortigueira
Diputación de A Coruña
Diputación de Lugo
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de A coruña
Caixa galicia
Novacaixagalicia
Banco Pastor
Barclays Bank
VISA
Colegio Oficial de Farmacéuticos
Colegio Oficial de Arquitectos
Grupo Indeza. Colección Atlante. Publicación "A lonxa de Fisterra"
Cámara de Comercio A Coruña
Turgalicia
Husqvarna
Internaco
Microsoft
Buena Vista Internacional
EMI
Warner
Filmax
Dygra Producciones
Real Club Deportivo de A Coruña
Televisión de Galicia
Tornasol Producciones
Continental Producciones
Ion Producciones
Televés
Turgalicia
R Cable Telecomunicaciones Galicia S.A.
Telecable
Softgal
Domus
Fadesa
Vogue España
L' uomo Vogue

Elle
Wallpaper
Neo2
La Voz de Galicia
Fotogramas
Inditex Often
Caramelo
Florentino
Massimo Dutti
Montoto
Kina Fernández
Antonio Pernas
Etiem
OgilvyOne worldwide
Imaxe
Bap&Conde
Luis Carballo
Estrella de Galicia
Europublic
Terra
Neo
4Pes
Arturo Alvarez
Lacer
Coren
Gadisa
Pescanova
Jealsa
Ecurís
Salgado
Sistema Diseño
Leche Pascual
Feiraco
Cabreiroá
Ternera Gallega
Martín Codax Bodegas
Casal Caeiro Bodegas
Fefiñanes Bodegas
Marqués de Vizhoja Bodegas
Vía Romana Bodegas
Casa Pardo Restaurant
Domus Restaurant
El Refugio Restaurant

Música.

Xoan Piñón tiene una antigua relación con la música y graba en 1968 con el grupo Generación 49, el primer EP de música electrónica con temas gallegos como instrumentista y arre-

glista. Como integrante y cofundador del grupo musical gallego Doa mantiene una intensa actividad de grabaciones y actuaciones.

<http://www.generacion49.blogspot.com>

<http://www.doa-music.com>

Discografía con DOA

- 1979 O Son da Estrela Escura (Ruada) reeditado 2003 en SON de Galicia (La Voz de Galicia)
- 1984 Polaridade (Sociedad Fonográfica Asturiana / Ión Producciones) reeditado en 2002 por Ye Records Dos Acordes SL. Cedida la edición de 500 ejemplares para "Nunca Más"
- 2002 Arboretum (DOA Xingra)
- 2006 2011 A Fronda dos Cervos

Otras grabaciones y colaboraciones musicales:

- 1968 Grupo Generación 49 (Belter) Vinilo EP
- 1973 Grupo Sopa de Sobre
- 1974 NHU
- 1975 Inxilio (Margen). Dirección de Trinidad Aguirre (Tala Films). Mediometraje 16 mm B/N. Banda sonora original en colaboración con Bernardo Martínez
- 1975 Teatro Zoo (Madrid). Mas o menos Alberti. Dirección de Eduardo Alonso. Música original en directo.
- 1977 Fonte do Araño. Emilio Cao. (Novola)
- 1977 Alcabre. Bibiano. (Zafiro)
- 1980 Grupo de teatro Troula. Obra "Pedro Madruga, Conde de Caminha, Grupo Meteoro.
- 1985 "Galiza a José Afonso" DOA graba en directo en el Auditorio del Parque de Castrelos (Vigo) los temas "Resa med lekare" y "Viva Ramón"
- 1983 Grupo Metro.
- 2001 El Bosque Animado (Dygra Producciones) Temas originales "Cantiga das árbores" y "Cae o sol lentamente" con Xaquín Blanco
- 2004 El Templo, videojuego (Interacción) incorpora el tema "Como sueños de nacre" del CD Arboretum (DOA)
- 2006 Entre Dous Mares. Rosa cedrón. Mare Producciones.
- 2007 Isaac. Xosé Abad. Audiovisual. Incorpora tema de DOA "Ancello do Silencio".
- 2008 I Edición Premios Artesanía de Galicia. Audiovisual. Incorpora temas de DOA "Ancello do Silencio" y "O Cabalo do Souto"
- 2010 "The Beatles 50" DOA graba "Across The Universe" para "Médicos sin fronteras"